*Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal*, *Nouvelle édition revue et corrigée*, A. Jubinal, 1874 : Paris, Paul Daffis, vol. 2, pp. 164-168.

**Un dist de Nostre-Dame**

Ms. 7615

De la très glorieuſe Dame

Qui eſt ſaluz de cors & d’ame

Dirai, que tère ne m’en pui ;

Mès l’en porroit avant .i. pui

Eſpuiſier c’on poïſt retrère

Combinen la dame eſt débonaire.

Por ce ſi la devons requerre

Qu’avant qu’elle chaïſt ſor terre

Miſt Diex en li humilité,

Pitiez, douſors & charitez,

Tant que ne ſai où je commance :

Beſoignex ſui par l’abondance,

L’abondance de ſa loance

Remue mon corage & change,

Si qu’eſprouver ne me porroie,

Tant parlaſſe je voudroie.

Tant a en li de bien à dire

Que trop eſt belle la matire :

Se j’eſtoie bons eſcrivens

Ainz ſeroie d’eſcrire vains

Que je vous euſſe conté

La tierce part de ſa bonté

Ne la quarte ne redeiſme.

Se ſet chacuns par lui-méiſme,

Qui orroit comment elle proie

Celi qui de ſon cors fiſt proie

Por nous tous d’enfer deſpraer,

C’onques ne veſt le cors deſpraer,

Ainz fu par nos praez & pris

Dou feu de charité eſpris ;

Et tot ce li ramantoit-elle ;

La très douce Virge débonaire :

« Biaus filz, tu ſuis fame & home,

Quant il orent mors en la pome,

Il furent mort par le pechié :

Dou maufez eſt toz entechiez ;

En enfer il dui deſcendirent

Et tuit cil qui d’eus iſſirent.

Biaux chiers fis, il t’empriſt pitiez

Et tant lor montras d’amitiez

Que por aus decendis ès ciaus :

Li deſſandres fu bons & biax.

De ta fille féis ta mère ;

Tiex fu la volanté dou père.

De la crèche te fit-on coche ;

Sans orguel eſt qui là ſe couche.

Porter te covint en Égypte ;

La demorance i fu petite,

Car après toi ne veſqui gaires

Tes anemis, li deputaires

Hérodes, qui fiſt decoler

Les inocens & afoler,

Et deſmembrer par chacuns membre,

Si com l’Eſcriture remembre.

Après ce revenis arrière :

Jui refirent belle chière,

Car tu lor montroies ou Temple

Maint bel mot & maint bel example :

Mout lor plot canques tu déis

Juqu’à ce tens que tu féis

Ladre venir de mort à vie ;

Lors orent-il ſor toi envie,

Lors fus d’aus huiez & haïz,

Lors fus enginiez & traïz

Par les tiens & à aus bailliez.

Lors fus penez & travillez,

Et lors fus liez à l’eſtache ;

N’eſt nus qui ne le croie & ſache.

Là fus batuz & deplaiez,

Là fus de la mort eſmaiez,

Là te covint porter la croiz,

Où tu crias à haute voiz

Au Juis que tu ſoif avoies ;

La ſoif eſtoit que tu ſavoies

Tes amis mors & à malaiſe

En la dolor d’enfer punaiſe.

L’âme dou cors fu en Enfer

Et briſa la porte d’enfer ;

Tes amis treſſis de léans ;

Ainc ne remeſt clerc ne lai anz.

Li cors remeſt en la croiz mis :

Joſeph, qui tant fu tes amis,

A Pilate te demanda ;

Li demanders mout l’amanda.

« Lors fu ou ſépucre poſez.

De ce ſu hardiz & oſez

Pilate, qu’à toi garde miſt,

Car de folie ſ’entremiſt.

Au tiers jors fu reſuſcitez :

Lors fu & cors & déitez

Enſamble ſans corricion,

Lors montas à l’Aſcencion.

« Au jor de Pentecouſte droit,

Droit à celle hore & à cel androit

Que li apoſtres èrent aſſis

A la table chacuns pencis,

Lors envoias-tu à la table

La toe grâce eſperitable

Dou Saint-Eſpérit emflamée,

Que tant fu joïe & amée.

Lors fus chacuns d’aus ci hardiz,

Et par paroles & par diz,

C’autant pris a mort comme vie :

N’orent fors de t’ amor envie.

Biax chiers fiz, por l’umain lignage

Jeter de honte & de domage

Féiſt tote ceſte bonté,

Et plus aſſez que n’ai conté.

S’or laiſſoies ſi eſgaré

Ce que ſi chier as comparé,

Ci auroit trop grand meſpriſon :

S’or les leſſoies en priſon

Entrer don tu les as oſté,

Car ci auroit trop mal hoſté,

Trop grant duel & trop grant martire,

Biau filz, biau père, biau doz ſire. »

Ainſi recorde tote jor

La doce Dame ſans ſéjor :

Jà ne fina de recorder ;

Car bien nous voudroit recorder

A li, don nos nos deſcordons

De ſa corde & de ſes cordons.

Or nous acordons à ſ’acorde.

La Dame de miſéricorde

Et li prions que nous acort

Par ſa pitié au dine acort

Son chier fil, le dine cor Dé[[1]](#footnote-2) :

Lors ſi ſerons bien racordé[[2]](#footnote-3).

Explicit de Nostre-Dame.

1. *Le dine cor Dé*, le digne corps de Dieu. [↑](#footnote-ref-2)
2. Voyez, pour des cacophonies semblables et sur le même mot, les strophes deuxième et cinquième de la pièce intitulée : *Le Diz des Cordeliers*. [↑](#footnote-ref-3)